

Nilai-Nilai Kearifan Lokal Dalam Kebudayaan Tari Andun Di Daerah Bengkulu Selatan

Aziza Fajar Fitriana¹, Moch. Iqbal²
azizafitriana465@gmail.com¹, moch_iqbal@mail.uinfasbengkulu.ac.id²
Universitas Islam Negeri Fatmawati Sukarno Bengkulu^{1,2}

Diterima: 2025-02-19 Direvisi: 2025-05-01 Disetujui: 2025-05-07

Abstract: *The purpose of this study is to provide an overview of the Andun dance of the Serawai tribe and the values of community love in that culture. The research method used is literature review using the opinions of experts and previous research. Andun dance is a traditional dance that lives, grows and develops in society. From the past until now it is not known who created it and what year this dance was first danced. People only say that this dance has always existed. Andun dance is a dance that can provide entertainment and directing the audience through the dance performed in the performance, the results of this study indicate that the Andun dance has the values of people's love in the Andun dance culture which shows that it means life in a household. This Andun dance has a deep meaning for the people of Serawai, so the value -The values contained in the Andun dance performance are very noble, including the values of decency, religion, society, ethics and aesthetics. This is not only entertainment that reflects the performance of this traditional dance, but also shows the form of decency and courtesy of the people of Serawai. This is proven because the dancers, both women and men, must follow the rules and regulations in performing this traditional dance. The dance is mutually agreed upon.*

Keywords: *Andun dance culture, the values contained in Andun dance*

PENDAHULUAN

Kesenian merupakan salah satu unsur yang mendukung kebudayaan. Seni berkembang sesuai dengan kondisi budaya tersebut. Salah satu bentuk seni adalah tari. Berbicara tentang tari tentunya tidak lepas dari aspek sosiologisnya, karena seni tari merupakan ekspresi estetika manusia yang keberadaannya tidak berdiri sendiri.

Menurut cerita, pada zaman dahulu, tarian Andun juga digunakan para bujangan dan gadis untuk mencari jodoh setelah panen padi. Tarian Andun ini

dilakukan untuk melestarikan sebagian dari budaya mereka dan digunakan untuk menghibur para bujangan masyarakat Serawai. Kemudian seiring berjalannya waktu, Tari Andun itu hanya sebagai pengiring pada pesta pernikahan masyarakat Serawai. Dalam kehidupan bermasyarakat kita tidak lepas dari tradisi, salah satunya adalah tradisi tari Andun. Tari Andun merupakan salah satu bentuk kesenian tradisional dengan nilai-nilai tradisional yang harus dilestarikan. Sebagai karya konservasi, penting untuk mendeskripsikan dan menganalisis bentuk tari Andun. Keberhasilan karya konservasi tergantung pada seberapa jauh pemerintah, pelaku dan masyarakat mengakui keberadaan tari Andun melalui peraturan dan kebijakan negara. Tari Andun sekarang semakin kurang diminati oleh masyarakat khususnya para generasi muda¹.

Tari Andun merupakan tarian tradisional yang masih dilakukan oleh masyarakat Serawai. Tari Andun artinya Ngandun yang artinya pergi ke suatu tempat. Tarian ini dipentaskan di berbagai acara, salah satunya dipentaskan pada upacara pernikahan adat atau Bambang Keciak. Rumusan masalah dari penelitian ini adalah “Nilai-nilai cinta masyarakat dalam kebudayaan tari andun”.

Tari Andun terdiri dari dua jenis:

- (1) Tari Andun Lelawanan ditarikan oleh laki-laki dan perempuan yang belum menikah secara berpasangan, dan
- (2) Tari Andun sebagian besar merupakan tarian yang ditarikan oleh banyak penari yaitu 8-24 orang penari yang sudah menikah.

Tari Andun Sebagian besar penari pria dan wanita ini tampil secara terpisah. Keberadaan tari Andun dalam upacara pernikahan adat di Kecamatan Seluma Kabupaten Seluma pementasan tari Andun mengalami pasang surut. Oleh karena itu, keberadaan tari Andun melewati 2 periode, terutama tari Andun. Tari Andun Lelawanan yang pada awalnya ditarikan oleh para pemuda yang disebut bujang dan lajang tidak lagi diminati oleh Tari Andun sebagai ajang jodoh, hal ini juga karena diisi organ pada saat pernikahan. Tahun 2019 ini dikembangkan koreografi untuk Tari Andun yang mengikuti kompetisi. Penari pada lomba tari Andun menurut kostum, dimana penari menggunakan busana kebaya borkat modern, kain songket seperti rok dan selendang. Penari

¹Pamela Mikaresti, Herlinda Mansyur, PEWARISAN BUDAYA MELALUI TARI KREASI NUSANTARA. Gorga : Jurnal Seni Rupa Volume 11 Nomor 01 Januari-Juni 2022 p-ISSN: 2301-5942 | e-ISSN: 2580-2380 Disubmit 15 Maret 2022, direview 05 Mei 2022, dipublish 30 Juni 2022.

pria memakai baju/kemeja, jas, celana, kain sarung dan peci. Saat itu, Pemerintah Daerah Seluma menyelenggarakan Lomba Tari Andun dalam rangka HUT RI ke-74 di Kantor Walikota Seluma Kota.

METODE PENELITIAN

Rencana penelitian adalah kajian literatur. Tinjauan literatur atau penelitian kepustakaan adalah penelitian yang mengkaji atau mengkritisi secara kritis informasi, gagasan atau hasil yang terkandung dalam literatur ilmiah dan merumuskan kontribusi teoretis dan metodologis untuk topik tertentu, Cooper (2010). Sifat penelitian ini adalah deskriptif analisis. uraian yang teratur dari informasi yang diperoleh, diikuti dengan pemahaman dan penjelasan sehingga pembaca dapat memahaminya dengan baik. Literatur review bertujuan untuk membuat analisis dan sintesis terhadap pengetahuan yang sudah ada terkait topik yang akan diteliti untuk menemukan ruang kosong bagi penelitian yang akan dilakukan.² Pendapat ahli dan kajian sebelumnya tentang nilai-nilai pedagogik tari Andun menjadi dasar pengolahan penelitian ini dengan menggunakan metode penelitian sastra.

HASIL DAN PEMBAHASAN

1. Tari andun

Kesenian merupakan salah satu unsur yang mendukung kebudayaan. Seni berkembang sesuai dengan kondisi budaya tersebut. Salah satu bentuk seni adalah tari. Berbicara tentang tari tentunya tidak lepas dari aspek sosiologisnya, karena seni tari merupakan ekspresi estetika manusia yang keberadaannya tidak berdiri sendiri.³

Tari Andun merupakan tarian tradisional yang hidup, tumbuh dan berkembang di tengah masyarakat. Dari dulu hingga sekarang tidak diketahui siapa yang menciptakannya dan tahun berapa tarian ini pertama kali ditarikan. Orang hanya mengatakan bahwa tarian ini selalu ada. Tari Andun selalu hadir dalam setiap upacara pernikahan adat masyarakat

²dr Zulvikar Syambani Ulhaq, M. Biomed, Ph.D., apt. Mayu Rahmayanti, M.Sc
PANDUAN PENULISAN SKRIPSI LITERATUR REVIEW. FAKULTAS
KEDOKTERAN DAN ILMU KESEHATAN UNIVERSITAS ISLAM
NEGERI MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG 2020

³Septi Mizliati Ediwar dan Surherni, *EKSISTENSI TARI ANDUN DALAM UPACARA ADAT NUNDANG PADI MASYARAKAT PINO RAYA KABUPATEN BENGKULU SELATAN*.

Bengkulu. Tarian ini dulunya diadakan bersamaan dengan upacara pernikahan adat yang diadakan selama Bimbang Adat (pesta pernikahan) selama tujuh hari tujuh malam.

Perayaan pernikahan dengan tarian itu sebagai tanda terima kasih Dayang Remunai, ibunda Rajau Mudau, atas keselamatan putri bungsu yang sebelumnya telah diculik dari kerajaan Sangkalaw oleh Imam Jaya. Atas perintah Dayang Remunai, saudara laki-laki Cindur Matau Rajau Mudau diperintahkan untuk menyelamatkan putri bungsu dengan membawa Si Benuang (kerbau jantan) ke Kerajaan Sangkalaw sebagai hadiah untuk memilikinya dan Si Gumarang (kuda) sebagai tunggangan Cindur Matau. berpakaian⁴

Setelah Cindur Matau menyelamatkan putri bungsu Dang Tuanku Limau dan membawanya kembali ke kerajaan Serumpun, putri bungsu dan Rajau Mudau segera menikah selama tujuh hari tujuh malam, yang disebut bimbang adat (upacara perkawinan). Dalam proses Bimbang Adat seluruh masyarakat menari sebagai ungkapan kegembiraan dan rasa syukur, tarian ini disebut tari Andun. Tari Andun terbagi menjadi dua berdasarkan kelompok penarinya, yaitu tari Andun Kebanyakan dan tari Andun Lelawanan. Tari Andun biasanya merupakan tarian yang ditarikan secara berkelompok (band) yang beranggotakan lebih dari sepuluh orang penari. Kebanyakan penari dalam tari Andun berjenis kelamin sama, misalnya pada saat pengantin pria menari pengikut atau rombongannya harus laki-laki semua dan sebaliknya pada saat pengantin wanita menari maka rombongannya harus perempuan semua. Sebagian besar pertunjukan tari Andun, rombongan pengantin pria tampil sebagai penari pertama atau pertama, tujuh belokan ke kanan dan tujuh belokan ke kiri, diikuti dengan cara yang sama oleh rombongan pengantin wanita. Sementara itu, terutama dengan cara ini, staf tari Andun terdiri dari berbagai kelompok, baik tua maupun muda, yang sebagian besar berpartisipasi dalam tarian Andun.

Tari Andun Lelawana adalah tarian yang dibawakan secara head to head atau berpasangan oleh laki-laki dan perempuan (laki-laki dan perempuan), lajang atau belum menikah. Penampilannya memiliki tiga pasangan (tiga laki-laki dan tiga perempuan). Dalam tari Andun Lelawana,

⁴Losa Viadinata, makna simbolik tari andun dalam upacara adat perkawinan pada masyarakat kecamatan kota manna kabupaten bengkulu selatan. Yogyakarta, 07 januari 2016.

laki-laki memulai dan menghentikan gerakan (yang memimpin) sedangkan perempuan hanya mengikuti dan meniru.⁵

Tari Andun merupakan tarian yang dapat memberikan hiburan dan pengarahan kepada penontonnya melalui tarian yang disajikan dalam pertunjukannya, karena tari Andun memiliki nilai-nilai yang menandakan kehidupan berumah tangga. Tari Andun biasanya dipertunjukkan di halaman rumah penduduk yang cukup luas, atau di lapangan atau arena terbuka. Hal ini agar penonton dapat menyaksikan pertunjukan tari Andun tanpa halangan. Untuk menjaga kelestarian tarian ini di masyarakat Bengkulu Selatan, tarian ini membutuhkan partisipasi masyarakat dan pihak-pihak yang terkait dengan tarian tersebut sebagai pendukung. Untuk mengembangkan derajat pelestarian tari Andun bagi masyarakat, perlu dikaji upaya pelestarian tari Andun bagi masyarakat. Kajian upaya pelestarian tari Andun warga Bengkulu Selatan terdiri dari mendeskripsikan dan menganalisis pelestarian tari Andun, mengetahui pihak-pihak yang terlibat dalam pelestarian tari Andun, dan mengetahui nilai-nilai apa saja yang perlu dilestarikan. Tentang tari andun dan pengetahuan tentang upaya pelestarian tari andun.

Salah satu aturan yang disepakati dalam kesenian tari Adatin Andun pada masyarakat Serawai adalah larangan menari bagi mereka (orang Sarawai) yang tetap memiliki pertalian darah atau darah dalam keluarga. melarang mereka yang berada di desa lain. Adapun peraturan lainnya yaitu menentukan lemari pakaian untuk pementasan tari. Jika seorang pria lajang ingin menampilkan tarian tradisional ini, dia harus memakai (sarega, baju lengan panjang, jaket dan topi), sedangkan anak perempuan harus memakai pakaian (kebaja, kebaja nasional dan selendang). Dua penari harus berpakaian rapi sebelum memasuki lingkaran dansa.

Tarian adat Serawai, atau tari Andun, merupakan seni tari daerah yang populer di kalangan masyarakat Serawai. Oleh karena itu, gerakan tarian ini juga harus sesuai dengan aturan atau ketentuan dalam gerakan tarian yang telah disepakati. Tidak hanya dari segi gerak tarinya, setiap gerak tari

⁵Sella Tri Komala¹, Supriyanti, dan Rina Martiara, *Pelestarian Tari Andun pada Masyarakat Bengkulu Selatan jurnal tari, teater, dan wayang volume 3 number 2, November 2020 page 72 – 81*

tradisional ini memiliki makna tersendiri dalam kehidupan masyarakat Serawai.⁶

2. Gerak tari Andun

1. Pergerakan elang

Gerakan kotka ini disebut juga dengan gerakan betaup merupakan gerakan tari Andun yang menyerupai sosok burung garuda yang sedang terbang tinggi di angkasa yaitu gerakan bertumpu pada kedua telapak tangan terbuka lebar di depan dan mengiringi musik pengiring tarian. Gerakan ini ditarikan untuk gerakan saat maju, dengan posisi badan tegak lurus, arah pandangan lurus ke depan dan kedua tangan membuka ke samping kiri-kanan. Untuk penari laki-laki posisi tangan sejajar telinga sedangkan penari perempuan sejajar dengan bahu.

2. Gerakan terbang

Gerakan Lelayang disebut juga gerakan Nyengkeling dalam tari Andun, yaitu gerakan yang mirip dengan layang-layang di langit. Gerakan ini juga bertumpu pada telapak tangan yang terbuka namun menghadap ke belakang dan mengiringi musik rombongan tari. Gerakan ini dilakukan saat kaki mundur dengan posisi badan tegak lurus, arah pandangan lurus ke depan dan jari-jari tangan dan kanan menggenggam sehingga menyentuh dan jari-jari tangan menghadap ke dalam. Untuk penari laki-laki posisi telapak tangan sejajar telinga sedangkan penari perempuan sejajar bahu.⁷

3. gerakan Seluang Ngambat Ulak

Gerakan Seluang Ngambat Ulak disebut juga gerakan Bekipas adalah gerakan tari masyarakat Serawai dimana penari menyuguhkan ikan Seluang yang sudah menunggu dengan kipas, diiringi musik pengiring.⁸ Gerakan ini dilakukan saat gerakan kaki mundur maupun maju, dengan posisi badan tegak lurus. Arah pandangan lurus ke depan dan tangan direntangkan ke kiri dan ke kanan. Untuk penari laki-laki, posisi kedua tangan ke arah serong kiri dan

⁶Losa Viadinata, *makna simbolik tari andun dalam upacara adat perkawinan pada masyarakat kecamatan kota manna kabupaten bengkulu selatan*. Yogyakarta, 07 januari 2016.

⁷Amelia Lestari, Zulkarnain Dali, Poni Saltifa, *ETNOMATEMATIKA TARI ANDUN PADA BUDAYA MASYARAKAT SUKU SERAWAI DI KABUPATEN SELUMA PROVINSI BENGKULU*. Volume 4 Nomor 2, September 2021, ISSN 2599-3291 (Cetak), ISSN 2614-3933.

kanan belakang, sedangkan untuk penari perempuan direntangkan ke kiri dan ke kanan hamper sejajar bahu.

4. Perlengkapan menari Andun

Perlengkapan tari Andun berupa selendang atau kain songket panjang. Selendang tersebut digunakan pada bagian terakhir yaitu Nyantang. Baik pria maupun wanita melakukan gerakan ketat dengan selendang yang diletakkan di dada untuk wanita dan di belakang pinggang untuk pria.

Pelaku tari Andun adalah bujangan, perempuan, pembawa acara dan pemusik. Bujangan dan gadis yang dimaksud dalam hal ini adalah wanita dan pria yang belum pernah menikah dan berkeluarga, pada saat acara tari dimulai para bujangan ini menarikan tarian Andun. Jumlah anak laki-laki dan perempuan yang menari tidak terbatas pada jumlah pasangan, tetapi biasanya 3 pasang anak laki-laki dan perempuan menari selama pertunjukan, kemudian bergiliran sesuai urutan yang ditentukan oleh pembawa acara. Tuan rumah adalah pasangan dewasa, dalam hal ini seseorang yang memahami data dan sudah menikah atau menikah.

Tuan rumah bertindak sebagai penanggung jawab kelancaran pelaksanaan tari andun pada saat ilgam adat dan juga bertindak sebagai penasehat tuan rumah bagi para gadis penari yang belum menikah. Tuan rumah hanya boleh satu orang, bisa perempuan atau laki-laki. Musisi adalah pengiring tarian, dalam hal ini yang memegang instrumen lemah dan bintang. Biasanya ada 3 penabuh, 2 orang memainkan kelintang dan 1 orang memainkan alat musik tumpul (gendag).

Tugas musik dansa Andun adalah mengatur kecepatan. Tempo musik dari awal tarian hingga akhir tarian tetap konstan, tidak berubah. Alat musik kelintang terbuat dari logam karena suara yang dihasilkan lebih keras. Kelintang Manna adalah seperangkat alat musik yang berasal dari daerah Bengkulu Selatan yang digunakan sebagai pengiring tari Andun dalam upacara perkawinan masyarakat Serawai. Kelintang merupakan ansambel musik tradisi, yang terdiri dari 6 unit kelintang dan satu redap. Hubungan Kelintang Manna dengan tari Andun adalah sebagai pengiring tari yang membentuk suasana tenang dan sakral pada tari andun dalam upacara perkawinan masyarakat Serawai.⁹

Pada saat yang sama, redup digunakan sebagai pengatur irama, yang dipadukan dengan irama musik Kelintang.

⁹idang serawai, asril asril, misda elina. Kelintang manna: musik pengiring tari andun dalam upacara perkawinan masyarakat serawai, Vol 6, No 1 (2020) SERAWAI

5. Definisi nilai

Nilai adalah standar atau metrik (standar) yang dengannya kita mengukur segalanya. Menurut kamus bahasa Indonesia, nilai adalah sifat (benda) yang penting dan berguna bagi umat manusia. Atau sesuatu yang melengkapi orang tersebut pada hakekatnya. Misalnya nilai etika, yaitu nilai bagi manusia sebagai individu seutuhnya, seperti kejujuran yang berkaitan dengan moralitas, benar dan salah yang diikuti oleh sekelompok orang.

Menurut Scheler, nilai adalah kualitas yang tidak bergantung pada objek. Objek itu berharga. Kemandirian ini mencakup semua bentuk empiris, nilai adalah kualitas apriori. Kecanduan tidak hanya tentang benda-benda di dunia, seperti lukisan, patung, karya, orang, dll, tetapi juga tentang reaksi kita terhadap benda dan nilai. Secara sederhana dapat dikatakan bahwa nilai adalah gagasan atau konsep tentang sesuatu yang penting dan menjadi penting dalam kehidupan. Standar perilaku, tentu saja, siapa yang melakukannya.¹⁰

6. Nilai Pedagogis dalam Tari Andun

Nilai budaya merupakan nilai yang ada dan berkembang di dalam masyarakat. Karena nilai budaya adalah tingkat pertama kebudayaan ideal atau adat. Nilai budaya merupakan lapisan yang paling tidak terwujud dan ruangnya luas. Jadi nilai budaya adalah sesuatu yang sangat berpengaruh dan di jadikan pedoman atau rujukan bagi suatu kelompok masyarakat tertentu.¹¹ Tidak ada ukuran pasti untuk menentukan nilai sebenarnya. Nilai adalah sesuatu yang dianggap baik atau buruk dalam kaitannya dengan kehidupan. Nilai adalah sesuatu yang abstrak, tetapi menjadi pedoman bagi kehidupan masyarakat. Nilai sosial adalah penghargaan yang diberikan suatu masyarakat terhadap segala sesuatu yang telah terbukti bermanfaat bagi kehidupan bersama. Nilai karenanya menjadi aturan yang memandu kepentingan hidup pribadi atau kepentingan hidup bersama, sehingga nilai dapat dijadikan etika.

Tarian Andun ini memiliki makna yang dalam bagi masyarakat Serawai, oleh karena itu nilai-nilai yang terkandung dalam pementasan tari Andun ini sangatlah luhur, salah satunya adalah nilai kesopanan. Ini bukan hanya hiburan yang mencerminkan penampilan tarian tradisional ini, tetapi juga menunjukkan bentuk kesopanan dan kesopanan masyarakat Serawai. Hal ini terlihat jelas karena para penari, baik perempuan maupun laki-laki, harus

¹⁰ Losa Viadinata, *makna simbolik tari andun dalam upacara adat perkawinan pada masyarakat kecamatan kota manna kabupaten bengkulu selatan*. Yogyakarta, 07 januari 2016.

¹¹ Ida Agustina Puspita Sari, 2015, *Mitos Dalam ajaran Turonggo Yakso di Kecamatan Dongko Kabupaten Trenggalek*. Karya tulis berupa skripsi.

mengikuti aturan dan tata tertib dalam mementaskan tarian tradisional ini. Tarian yang disepakati bersama.

Tari Andun yang dimiliki masyarakat merupakan warisan budaya yang harus dilestarikan karena memiliki nilai religi, sosial, etika dan estetika dalam gerak tarinya.

1. Nilai religi (agama) tercermin dalam gerakan ibadah. Dalam pemujaan terdapat penghormatan terhadap Tuhan Yang Maha Esa dan leluhur
2. Nilai Etis. Ibadah memiliki nilai etis, artinya sebagai sesama manusia, baik muda maupun tua, kita harus saling menghormati.
3. Nilai sosial yang terkandung dalam gerakan terbuka. Sikap keterbukaan yang harus dimiliki adalah terbuka untuk saling memahami, terbuka untuk saling membantu, dan sesuai dengan sistem kekerabatan yang erat. Nilai-nilai sosial juga termasuk dalam gerakan naup, yang berarti “merangkul” atau “berkumpul”. Makna dari gerakan Naup dalam tarian Andun sendiri adalah jika seorang perempuan atau laki-laki nantinya memutuskan untuk memulai hidup berumah tangga, keduanya siap menyimpan rahasia, bahkan sampai malu, dan berjanji akan kuat, menghadapi segala rintangan di masa depan. masa depan.
4. Nilai estetika yang melekat pada gerakan peregangan karena memiliki nilai yang masih berkaitan dengan masalah relasi. Jika wanita menikah biasanya hanya menerima apa yang diberikan suaminya, bagi pria itu berarti pria adalah kepala keluarga, sehingga harus mengambil keputusan yang bijak dalam segala urusan kehidupan rumah tangga.¹²

Agar nilai-nilai yang terkandung dalam tari Andun dapat terjaga dengan baik, maka jalan satu-satunya adalah membenahi seni budaya yang dimiliki, memugarnya, menggali, dan mengembangkannya dan kemudian dalam jangka panjang secara terus menerus dibina dengan cara pelatihan secara teratur.¹³

¹²Losa Viadinata, makna simbolik tari andun dalam upacara adat perkawinan pada masyarakat kecamatan kota manna kabupaten bengkulu selatan. Yogyakarta, 07 januari 2016.

¹³Oka A. Yoeti, Melestarikan Seni Budaya Yang Nyaris Punah, Jakarta: Departemen Pendidikan dan Kebudayaan, 1985, p. 36

7. Pelestarian Tari Andun

Pelestarian menurut Kamus Besar Bahasa Indonesia, berasal dari kata dasar lestari, yang artinya adalah tetap selama-lamanya, tidak berubah.¹⁴ Istilah melestarikan mencakup antara lain pengertian memelihara, menjaga, dan mempertahankan, serta membina dan mengembangkan. Pelestarian adalah upaya perlindungan dari kemusnahan atau kerusakan warisan budaya yang bersifat non fisik (intangible culture) seperti nilai-nilai tradisi, istilah pelestarian ini dapat dimaksudkan sebagai upaya agar nilai-nilai luhur yang ada dalam suatu tradisi dapat tetap dipertahankan meskipun telah melalui proses transformasi budaya (perubahan bentuk), namun tidak menghilangkan nilai-nilai budaya yang terkandung di dalamnya.¹⁵

1. Pemerintah

a. festival

Perayaan Menurut KBBI, festival adalah hari atau minggu bahagia untuk merayakan peristiwa penting dan bersejarah. Festival berasal dari bahasa latin festum yang artinya pesta, biasanya merupakan perayaan khusus yang diadakan rutin setahun sekali. Festival dapat diselenggarakan untuk berbagai kesempatan seperti menghormati, festival keagamaan, festival panen, awal musim, perayaan peristiwa bersejarah. Dalam pengajaran tari Andun, diajarkan untuk remaja dan dewasa saja, bukan untuk anak. Menurut pendapat Allpot yang diterjemahkan oleh Sumadi Suryabrata dengan judul Psikologi Kepribadian mengajarkan bahwa anak-anak belum mampu atau belum memiliki kepribadian dengan kata lain belum memiliki bermacam-macam sifat¹⁶.

b. Pertunjukan

pertunjukan adalah kegiatan di mana karya seni disajikan kepada sejumlah orang di tempat tertentu. Untuk mencapai tujuan tersebut, kegiatan tersebut pada hakekatnya merupakan kegiatan konsumsi tidak langsung antara pemain dan penonton untuk memuaskan keduanya (penonton dan

¹⁴ 3 <http://kbbi.web.id/lestari>, KBBI Online ini dikembangkan oleh Ebta Setiawan @2012-2016 versi 1,9. Database utama merupakan Hak Cipta Badan Pengembangan dan Pembinaan Bahasa, Kemdikbud (Pusat Bahasa) diakses pada tanggal 27 Oktober 2016

¹⁵ kementerian kebudayaan dan pariwisata deputy bidang pelestarian dan pengembangan kebudayaan proyek pengembangan kebijakan nilai Budaya tahun 2004, kebijakan pelestarian dan pengembangan kebudayaan, proyek pengembangan kebijakan nilai budaya.

¹⁶ Sumadi Suryabrata, Psikologi Kepribadian, Jakarta: PT Raja Grafindo Persada, 1983, p. 257.

pemain).Kegiatan dalam KBBI adalah pertunjukan (drama, wayang, orang, dll).

2. Masyarakat (diskusi)

Upaya Masyarakat melaporkan masalah Bimbang Adat kepada Badan Pertimbangan Adat (BMA) karena Bimbang Adat membutuhkan biaya yang tidak sedikit sedangkan masyarakat yang peduli budaya menginginkan dalam hati agar upacara Adat Bimbang tidak hilang/punah seiring dengan perkembangan teknologi yang semakin meningkat berkembang pesat. Masyarakat berharap agar upaya/solusi dan solusi dari pemerintah setempat dapat membantu pelaksanaan tari Andun masyarakat adat dengan biaya yang serendah-rendahnya. Masyarakat juga berusaha melestarikan tari Andun dengan tetap mementaskan tari Andun pada pesta pernikahan yang saat ini hanya dipentaskan selama 3 hari 2 malam. Sehingga tari andun dapat dinikmati oleh masyarakat dan generasi muda yang akan datang. Karena waktu pementasan yang singkat, banyak kualitas atau atribut yang hilang karena keterbatasan biaya dan waktu, namun masyarakat berusaha semaksimal mungkin agar tari Andun dapat terus dipentaskan untuk masyarakat sekitar dan sanak saudara.saati ini.¹⁷

4. Media sosial

Media sosial merupakan sebuah media online, dengan para penggunanya bisa dengan mudah berpartisipasi, berbagi, dan membangun jaringan lewat dunia maya. Penggunaan media sosial merupakan cara berkomunikasi dan bersosialisasi secara mudah tanpa harus bertemu atau melihat secara langsung. Keberadaan tari Andun dapat diketahui masyarakat luas melalui media sosial juga akan sangat membantu. Penggunaan media sosial bisa saja dapat membawa dan memperkenalkan kembali tari Andun secara langsung di luar.

Penggunaan sosial media secara tidak langsung akan berpengaruh dalam perkembangan dan pertumbuhan tari Andun dalam menghadapi perkembangan pertunjukan yang semakin moderen. Sosialisasi melalui media sosial memng akan lebih menguntungkan dan cepat diakses oleh masyarakat luas, apalagi generasi generesi muda yang sekarang selalu menggunakan internet sebagai tempat bersosialisasi. Generasi-generasi muda akan lebih mengetahui tari Andun yang di dalam pertunjukannya mengandung nilai- nilai tentang kehidupan bermasyarakat dan kehidupan pernikahan. Para generasi

¹⁷Losa Viadinata, makna simbolik tari andun dalam upacara adat perkawinan pada masyarakat kecamatan kota manna kabupaten bengkulu selatan. Yogyakarta, 07 januari 2016.

muda yang tidak dapat melihat langsung tari Andun dapat mencari tahu tari Andun melalui media sosial, dan memang tidak Untuk menginformasikan kepada masyarakat bahwa tari Andun masih hidup dan sehat hingga saat ini¹⁸

8. Lokasi

Setiap kegiatan selalu membutuhkan tempat. Seni pertunjukan sangat membutuhkan tempat khusus untuk ide-ide kreatif menjadi kenyataan dalam musik, tari, lagu dan drama. Pendopo Andun biasanya ditata di halaman atau lapangan rumah penduduk yang cukup luas, terbuka atau arena. Hal ini agar penonton dapat menyaksikan pertunjukan tari Andun tanpa halangan. Arena berbentuk persegi panjang, di tengah arena terdapat pembatas kayu yang dijaga oleh penari putra dan putri. Pembatas ini berperan sebagai pembatas antara penari pria dan penari wanita, khususnya dalam tarian Andun yang disebut Luunjuki. Lujar adalah pembatas kayu setinggi kurang lebih 1,5 meter yang ditancapkan ke tanah untuk memisahkan penari pria dan wanita saat mementaskan tarian Andun.

9. Perayaan untuk melestarikan tari Andun

1. Pemerintah

Menurut Kamus Besar Bahasa Indonesia, pemerintahan berarti suatu sistem yang menggunakan kekuasaan dan wewenang untuk mengatur kehidupan sosial, ekonomi, dan politik suatu negara atau bagian-bagiannya. Jadi, dapat dikatakan bahwa pemerintah adalah suatu organisasi yang tugas dan fungsinya adalah mengarahkan sistem pemerintahan dan merumuskan kebijakan untuk mencapai tujuan negara. Terutama dinas pendidikan dan kebudayaan serta dinas pariwisata.

2. Komunitas (Badan Penasehat Biasa)

Masyarakat adalah sekumpulan individu yang terkait langsung atau tidak langsung menjadi satu kesatuan hidup, saling berhubungan dalam satu kesatuan hidup, memiliki kebudayaan tersendiri yang terpisah dari kebudayaan masyarakat lain. Sebagai satuan kehidupan, sebuah masyarakat biasanya menempati sebuah wilayah yang menjadi tempatnya hidup dan lestariannya masyarakat tersebut, karena warga masyarakat tersebut hidup dan

¹⁸ Losa Viadinata, makna simbolik tari andun dalam upacara adat perkawinan pada masyarakat kecamatan kota manna kabupaten bengkulu selatan. Yogyakarta, 07 januari 2016.

memanfaatkan berbagai sumber daya yang berada di alam di mana mereka hidup untuk memenuhi kebutuhan hidup mereka sebagai manusia.¹⁹

Keberadaan budaya dalam kehidupan seseorang mempengaruhi struktur kegiatan untuk memenuhi kebutuhan hidup sebagai pribadi. Sebagai kategori atau kelompok yang ada di lingkungannya, sebagai kategori yang dapat digunakan untuk berbagai kebutuhan hidup masyarakat.

3. Seniman

Upaya pelestarian dilakukan pemerintah dengan mengadakan lomba dan menari Andun sebagai kegiatan sepulang sekolah di SMP dan SMA. Pemerintah juga berusaha memaksa pemerintah setempat untuk melakukan upacara adat bambang bagi anak-anak mereka yang ingin menikahkan anak-anak mereka. disesuaikan Bersama pemerintah, masyarakat ikut serta dalam upaya pelestarian tari Andun sesuai aturan yang telah ditetapkan pemerintah, dimana pemerintah memberikan kenyamanan dan toleransi waktu pelaksanaan upacara. Adat bambang yang awalnya menimbulkan kebingungan, merupakan acara adat 7 hari 7 malam 3 hari 2 malam di kalangan masyarakat menengah ke bawah, namun tidak mengurangi arti penting dari acara tersebut. Para seniman juga turut andil dalam pelestarian tari Andun dengan membuka sanggar tari. Terdapat 6 sanggar tari di Bengkulu Selatan dan Sanggar Rentak Selaran merupakan salah satu sanggar yang setiap tahunnya mengalami peningkatan jumlah mahasiswa dan sering mengikuti event-event di Bengkulu Selatan dan sekitarnya.²⁰

KESIMPULAN

Tari Andun merupakan tarian tradisional yang hidup, tumbuh dan berkembang di tengah masyarakat. Tari Andun ini memberikan makna yang mendalam bagi masyarakat Serawai, bagaimana dengan nilai-nilai yang dikandungnya? pelaksanaan tari andun ini sangat mulia di antaranya, yakni nilai kesopanan. Tari Andun merupakan sebuah tari yang dapat memberikan hiburan serta bimbingan kepada para penontonnya melalui tarian yang dipentaskan dalam sebuah pertunjukan, karena dalam tari Andun terdapat nilai-nilai arti sebuah kehidupan dalam perkawinan.

¹⁹ Losa Viadinata, makna simbolik tari andun dalam upacara adat perkawinan pada masyarakat kecamatan kota manna kabupaten bengkulu selatan. Yogyakarta, 07 januari 2016.

²⁰ Losa Viadinata, makna simbolik tari andun dalam upacara adat perkawinan pada masyarakat kecamatan kota manna kabupaten bengkulu selatan. Yogyakarta, 07 januari 2016.

DAFTAR PUSTAKA

- Amelia Lestari, Zulkarnain Dali, Poni Saltifa, ETNOMATEMATIKA TARI ANDUN PADA BUDAYA MASYARAKAT SUKU SERAWAI DI KABUPATEN SELUMA PROVINSI BENGKULU. Volume 4 Nomor 2, September 2021, ISSN 2599-3291 (Cetak), ISSN 2614-3933.
- dr Zulvikar Syambani Ulhaq, M. Biomed, Ph.D., apt. Mayu Rahmayanti, M.Sc PANDUAN PENULISAN SKRIPSI LITERATUR REVIEW. FAKULTAS KEDOKTERAN DAN ILMU KESEHATAN UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG 2020
- <http://kbbi.web.id/lestari>, KBBi Online ini dikembangkan oleh Ebta Setiawan @2012-2016 versi 1,9. Database utama merupakan Hak Cipta Badan Pengembangan dan Pembinaan Bahasa, Kemdikbud (Pusat Bahasa) diakses pada tanggal 27 Oktober 2016
- Ida Agustina Puspita Sari, 2015, Mitos Dalam ajaran Turonggo Yakso di Kecamatan Dongko Kabupaten Trenggalek. Karya tulis berupa skripsi.
- idang serawai, asril asril, misda elina*. Kelintang manna: musik pengiring tari andun dalam upacara perkawinan masyarakat serawai, Vol 6, No 1 (2020) SERAWAI
- Iqbal, Moch, and Betti Dian Wahyuni. "Integrasi Keilmuan Yang Rumit: Wacana Dan Praksis Integrasi Keilmuan Sain Dan Agama Di PTKIN." *Nuansa: Jurnal Studi Islam Dan Kemasyarakatan* 13.2 (2020): 168-175.
- Iqbal, Moch. "Pendidikan Terbelah: Telaah Posisi Perguruan Tinggi Keagamaan Islam Dalam Sistem Pendidikan Nasional." *At-Ta'lim: Media Informasi Pendidikan Islam* 19.2 (2020): 287-302.
- IQBAL, Moch. Telaah Praksis Pendidikan Agama Islam di Sekolah Dalam Pembentukan Karakter Siswa. *Tadbir: Jurnal Studi Manajemen Pendidikan*, 2019, 3.2: 165-178.
- kementerian kebudayaan dan pariwisata deputi bidang pelestarian dan pengembangan kebudayaan proyek pengembangan kebijakan nilai Budaya tahun 2004, kebijakan pelestarian dan pengembangan kebudayaan, proyek pengembangan kebijakan nilai budaya.
- Losa Viadinata, makna simbolik tari andun dalam upacara adat perkawinan pada masyarakat kecamatan kota manna kabupaten bengkulu selatan. Yogyakarta, 07 januari 2016.
- Oka A. Yoeti, Melestarikan Seni Budaya Yang Nyaris Punah, Jakarta: Departemen Pendidikan dan Kebudayaan, 1985, p. 36
- Pamela Mikaresti, Herlinda Mansyur, PEWARISAN BUDAYA MELALUI TARI KREASI NUSANTARA. *Gorga : Jurnal Seni Rupa* Volume 11 Nomor 01 Januari-Juni 2022 p-ISSN: 2301-5942 | e-ISSN: 2580-2380 Disubmit 15 Maret 2022, direview 05 Mei 2022, dipublish 30 Juni 2022.
- Sella Tri Komala¹, Supriyanti, dan Rina Martiara, Pelestarian Tari Andun pada Masyarakat Bengkulu Selatan *jurnal tari, teater, dan wayang* volume 3 number 2, November 2020 page 72 – 81
- Septri Mizliati Ediwar dan Surherni, EKSISTENSI TARI ANDUN DALAM UPACARA ADAT NUNDANG PADI MASYARAKAT PINO RAYA KABUPATEN BENGKULU SELATAN.
- Sumadi Suryabrata, Psikologi Kepribadian, Jakarta: PT Raja Grafindo Persada, 1983, p. 257.